

۱۰ شہزادہ خانیت کل منہا مبلغ ۵۰۰ جنہ
۱۳۷۶۴۵۷۸۳/۷۷۴۹۰۵۶۳/۳۵۸۵۷
۲۲۴۰۷۵۴-۴/۱۷۵۵۴۳۵۹۰/۱۵۸۶۳۸-۸
۲۷۲۱۷۹۸۲۷/۴۹۴۵۹۱۲۶
۲۸۱۶۳۷۳۴۹
۳۰۱۴۷۷۹۶۳

۲۲۰ سہارہ فاترہ کل مہا مہا ۱۰۰ مہا

بالجائزة الأولى وقدرها
حسبه مصري

[illegible]

أنت تسأل ... وشهادات الاستمرار تجيب

ج ١٠ : اشتريت شهادتي استثمار المجموعة ج ذات الجوائز يبلغ ١٠ جنيهات وقرأت عليها فحقبت فأي منهما يدخل في السحب ؟
ج ١٠ : الشهادة التي قيمتها ١٠ جنيهات تحق على ١٠ نظام تبدأ بالرقم الأول المكتوب على الشهادة مسلسل الرقعة حتى الرقم الأخير على الشهادة وجميع هذه الأرقام تدخل السحب طالما لم تسترد الشهادة .

الساعة ٩ صباحاً بمركز
الدراسات الإلكترونية
أما لك "مبنى مؤسسة الأفرام
ويمكن للسادة الحاضري
السيارات ومن غير السحب

A black and white illustration showing two large stacks of banknotes, one slightly behind the other, and several coins scattered in the foreground. The style is simple and graphic, typical of mid-20th-century editorial illustrations.

هكذا اعني الأصل

• هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فالتأثير من بان الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل •

ما نسيناه يوم المسرح القومي



حافظ محمود

تسمى في مرحلة باسم « مسرح جوج ابيض » اما انه كان مسرح حديق الاكاديمية فهذا ما لا يفكر احد لهذا ..

لما مع ان جدران المسرح هي في تقريبا ومخاضه هي هي وتقسيماته هي هي الا ما اخرج عليها من تجديدات عصرية عظيمة ..

ان ما قبل بثمانية اشهر بالتحديد الذي للمسرح القومي ويحل للقرية او السماع ان هذا المسرح فتح سنة ١٩٣٥ وهذا غير صحيح

الصحيح ان الذي اسس المسرح سنة ١٩٣٥ هو الفرقة القومية اما المسرح نفسه فقد بنة شركة ترقية التمثيل العربي .. التي اسسها سنة ١٩٢٠

الزعيم الاقتصادي طلعت حرب في نفس الوقت الذي كان طلعت حرب يوسع بنك مصر مع فرق واحد هو ان شركة ترقية التمثيل العربي كانت شركة خاصة بين طلعت حرب وبعض الخدعة اما بنك مصر فكان مشروعاً قومياً عاماً ..

واحب ان اناج جيلي ومن سبقه قد شهدوا في صياغة الكثير من المسرحيات القومية .. على مسرح حديق الاكاديمية قبل سنة ١٩٣٥

وصفة خاص مسرحية « زواج مصلح » تأليف فكرى اباطة ..

والآن ان مورخى المسرح يطمون ان مسرح حديق الاكاديمية الذي صار المسرح القومي كان اذن امره مخصصاً لفرقة عكاشة التي تخصصت في المسرحيات التاريخية .. وكان طلعت حرب يفتح كتاب هذه المسرحيات فيد ان كانت المسرحيات تهاج المسرحية بشرب او ثلاثين جنيها دفع طلعت حرب المبلغ ما يتراوح بين المائة والمائتين جنيه منذ سنين عاماً .. وكان المقصود بهذا الاجر هم كبار المؤلفين مثل ابراهيم رزقي وخليل مطران ..

وكانت اغلبية الروايات التي يفتحها مسرح حديق الاكاديمية يجرى فيها حوار باللهجة المصرية فيما عدا

البيروقراطية والصحة

لا يزال نرى في بورقة ودواوين الحكومة هذا اللون القوي القديم .. رجلا يرتدى الحلة الكاملة والياقة المشددة والكمالات المصطنعة .. والمظهر الاولي المتمثل صنع من حجر على تسمى هذه الاجناس التي اردت ان تلبسها ابراهيم ان يستقبلها كلما لم تزد اسمك بالته الحسنة الصارمة

وطولها ..

لجل لا يزال نرى امثال هؤلاء القبايين الذين وضوا الحجاب امام اولادهم ومندري المكتب في الامكن للمحكمة بمكاتبهم فلا يستطيع ان تصل لهم الا اذا صنعت سلما ترقى فيه لهم في علبهم وسلمهم ..

وتسأل ابن ما تسع من ان المكتب مقروحة على مصرعها للتحول لمرضى ما بين لك من امور فيروعه الى تولى لهذه التصريحات

والانكارات ..

ولا يزال نرى الذين تجروا في مكاتبهم .. وقلوا لوقتكم على لورس التفتتات ويردون على هذا .. وانك مديون مكتبهم .. لا يزالون في نفس اقداسهم بصبرهم الاوامر ..

ويستولون للفتش ان من نوبهم من كورسهم ولو خالفوا والحق ما جرى في مجالات هؤلاء المرشحين .. لهم

ومن لا تلى يترس على اوامر صحت من هذه العنق التي في لغة ما يروحنه ما يجرى في الميدان !

هذا خطأ وصوابه وكيفية الواقع .. ويطعن في الحق والعدل .. وتغير الصورة .. والواقع بما يلقى المزيد من الانتاج

لكن حدة القيادة والرياسة لا يمكن ان يكون حاد .. ويمنع على تحوها

الانسان العجيب .. ولهذا كان هذا اللون للسلع بين اوامر تصدر دون مطابقة لمقتضى الحال من اللوائح والايام .. وكانت هذه الفجوة التي تضرب معها العمل .. وضاعت معها

والصحيح ان تلتون حقوقهم لولئك المليونين والمليونين الهائلين في كل رقة .. واللاون على كل سائنة ..

من قبل تولدت مثل هذا الموضوع .. وتبدى وتبدت ولا من تسع ومجيب .. وتقول لمر الامر مستحسنة ..

من قبل تولدت مثل هذا الموضوع .. وتبدى وتبدت ولا من تسع ومجيب .. وتقول لمر الامر مستحسنة ..

من قبل تولدت مثل هذا الموضوع .. وتبدى وتبدت ولا من تسع ومجيب .. وتقول لمر الامر مستحسنة ..

حافظ محمود

كيف هذا ؟ ان كل مورخى المسرح يطمون ان هناك نهضات تمثيلية سابقة .. نهضة فرقة عبد الرحمن رشدي المحامي الذي جمع فر

فرقة المسرحية نخبة من الشباب المثقفين الذين كان منهم زكى طيلعات الذي احتفل الان بذكره .. وكانت هناك نهضة الشيخ سلامة حجازي

ثم جاءت النهضة الكبرى على مسرح رمسيس على يد يوسف وهبي سنة ١٩٢٣ وهي النهضة التي لمع فيها

نجوم المسرح الذين تحتفل الان بذكرهم كما لمعت بها فتيات عبقريات وفي مقدمتهن السيدة روزا اليوسف التي كانت سارة برنار اشهر ممثلة عالمية تسمىها « سارة برنار الشرق » ثم السيدة فاطمة رشدي

ان ابناء جيلي لا ينسون للمسيدة فاطمة رشدي كيف كانت سارا اسطرا رمزية خسة قروت مثلا لدخول

مسرحها بالنسبة لنا نحن طلبة ذلك الزمان فكانت الجملات المسرحية تسببا .. صديقة الطلبة ..

لقد كان الافتتاح الجديد للمسرح القومي فرصة لحياء نكوى الاجساد الفنية كلها وما صاحبها من نهضة صافية في موكبة الفن فمذ ظهرت هذه النهضة المسرحية اجرت كن

الصحف اليومية ركنا خاصا لتقارير المسرحية وكان لكل جريدتها نافذ فنى وكان اشهر اوكت النقاد محمد

التابعي والى جانب اركان الفن في الصحف اليومية ظهرت في العشرات المسرحيات صافية حديثة في المجالات الاسبوعية فكانت هناك مجلة المسرح لعبد المجيد حلمي وكانت مجلة تهتز لها كل الدوائر الفنية .. ثم مجلة روزا اليوسف قبل ان تتحول الى صحيفة سياسية ثم مجلة الفنون

تعال الحل تم مجلة الصباح ومجلة بو اليونس لصاحبها مصطفى القناصى ومن بعده شقيقه عبد القناصى

لقد كان الافتتاح الجديد للمسرح القومي فرصة لنشر هذه المعلومات وما اليها من تفاصيل على نطاق واسع تبين من قائلهم معرفة اجداد

بلاندر السابقة في كن مجال اتنا بله في الفنون قرون بالامس واليوم وغدا ان شاء الله ..

لقد كنت الهند تسود الفصح والحبوب في الماضي فاصبحت تنتج ما يكفيها ولديها فاقض بما يقرب من عشرين مليون طن قمح وحبوب وهذا تجاز ضخم حققته الهند كولة نامية

في السنوات الاخيرة والعالم العربي في هذا التقدم السريع هو للخطوة فمذ ٢٥ عاما ولقد تشع خطة خمسية

وهي تطلق الان النسخة الخمسية السابعة دون خلل او نقص في التطبيق ..

كما ان السعودية نجحت ايضا في توفير ما يكفيها من الغذاء بعد استصلاح الاراضي وزراعة القمح والخضروات ..

ان العلاج الوحيد هو ان يهب الجميع لترشيد استهلاك المياه خاصة بدواوين الحكومة من مصالح ومدارس وحفلات المجالس المحلية بالشلوار والقفازات والمساجد والكنائس واجهزة الاعلام كما يجب ان تتبع رى الاراضي بالرش والتخطيط

تفجيرا لاستهلاك المياه كطرق مستحقة في عالم الرى ..

يجب ان نستعد من الان لحمة اومية تحت شعار الغذاء من اجل الشعب ولكن الغذاء من اجل علم المواجهة والزراعة المكثفة والتكثيف من الاستهلاك لتوفير الغذاء بالانتاج والعمل ..

وان يتحقق ذلك لا يعود القرية المصرية المنتجة كسابق عهدها والتفكير جدا بتغيير الدورة الزراعية ولقد من الاتفاق العام وجهة البذخ التي تنمو سلوبها وحجتها الاجتماعية ..



— أنا دائما « درجى » مفتوح للجمهور .. !!

الثقافة الجماهيرية .. ليست جماهيرية

لا شك ان استمرار ظاهرة عزوف بعض الجماهير عن المواقع الثقافية المختلفة وعدم ارتداد بيوت الثقافة الجماهيرية يعتبر من القضايا الهامة التي يجب النظر اليها بعين ثاقبة واعية تبحث من خلالها عن الاسباب الحقيقية التي تمنع وراء ذلك العزوف لم يكن تلكها

ويبدو ان السادة المسؤولين قد افطنوا لهذه القضية الهامة فبدأوا بالفعل صعدة ثقافية كبرى على مستوى جمهورية مصر العربية تتمثل في الاجابة الى ترويض المكتبات القديمة باحدث الكتب وقمع مكتبات حديثة للكتاب والاطفال ولكي تحلق الصوحة الثقافية الكبرى هدفا كاملا فتنى روى

من وجه نظري ان لا تقتصر تلك الصوحة على المكتبات فقط بل لابد ان تشمل كل الانشطة الثقافية الاخرى حتى نعيد الثقة الى جهاز الثقافة اولا وبالتالي يصح اقرار جماهيرية ثانيا

تتمتع مسرح .. خذ ثقافة الجماهيرية كل عام مهرجانا مسرحيا يضم مئات الفرق التابعة لمديريات وقصور وبيوت الثقافة وهذا المهرجان يكلف ميزانية ثقافية وبالتالى الدولة وهي المنبع مبالغ طائلة وهذا يد من الامور المحسومة لها والتي لا يختلف عليها اثنان .. ولكن الامر غير المحمود

والذى لا يلهي عقل او منطق ان يلزم هذا المهرجان في القاهرة فقط مع اغفال القرى والمراكز المتوسطة تلك

فما هو سبب عزوف بعض السويين او محافظي الجمهورية وان توجه فرق تلك المحافظات للعرض في مدينة القاهرة شرق من خلال جدول زمني يوضع لتلك الفرق يحدد مواعيد عروضها في مختلف المحافظات لتكون مستعدة لتلك ويمكن تجنب زيادة المصاريف والاضرابات المالية تلك

من خلال طبع تذكروا بامر رمزية وفا وثق تلك تلمع بها سجد الجبالا جماهيريا لا حدود له ..

ان بالبنية للسبب المتعددة فان من امكا ان كل المواقع الثقافية تلك ماكية للعرض .. ولقد ما تعلى منه الجماهير من ان الاملا التي تعرض قديمة مكررة مئات المرات .. ولها كبريا ما تكون غير صالحة للعرض .. وهذه الاملا لا تاتي محال بل تتمثل ميزانية الثقافة مبالغ كبيرة من اجل

شراؤها .. والتصحيح هذا الوضع لابد من الاجابة الى اختصار دورة الاقلام الشورية التي ترسل للمواقع من خمسة اقاليم الى قرايين او ثلاثة على الاكثر بحيث تكون هذه الاقاليم جيدة وحيوية ويلقى عليها المشاهد محال

تفكر بالسر رمزية على ان تبادر الثقافة اولا بتصل شراء هذه الاقاليم للمرة الاولى ثم توجه الى الشراء في المرات التالية من خلال المبالغ الممنوعة من التكرار المراجعة وذلك عن طريق اضافتها على الميزانية المخصصة لشراء الاقاليم كل عام ..

بالبنية المكان لا رى مشكلة على الاطلاق ان دور الاقاليم مستخضر من خمسة اقاليم الى اثنين او ثلاثة شهريا هذا يعني ان قرايين مسرور في المتوسط ايام وهذه مدة طويلة تصح بعرض الفيلم يوميا للمشاهدين ولو في حجرة من حجرات الموقع الثقافي ..

واما عن ان الثقافة وجت خدم بدون مقابل ففتحات العصر وتطوراته كناية بالرد على هذا القول .. فحين الان في صوة كبرى في كل المجالات تدعو لان يشارك المواطن المصري باى شيء يمكن له ان يشارك به لان يقدم طبقة معينة بذاتها ولكن لوهم نفسه فقط والمواطن المصري في كل لحظة في

مصر ان يبذل بشئ تكرر من اجل ان يرى الجيد من الافلام .. والبعض لا تفرق وسائل الترفيه في المدن فاقولها بكل ما امك من قدرة مقصودى هذا المدن الصفرة والقرى والمراكز المنتشرة والمحرومة من الخدمات الترفيهية وليس لها املا في المواقع الثقافية الموجود لديها

بالتبعية ثقافة الطفل : الاتحاد الى خض الاطفال الهائلة على احتفالات الطفولة التي تقام سنويا لاتي من وجه نظري على مجيد بل ان تروى الفرض منها فليست بالاحتفالات ولا بالبرقيات ولا بالهدايا تبلى الطفولة ولكنها تبلى بتوفير كافة احتياجاتها في مختلف المواقع المنتشرة على كل ربوع مصر

بالتبعية ثقافة الطفل : الاتحاد الى خض الاطفال الهائلة على احتفالات الطفولة التي تقام سنويا لاتي من وجه نظري على مجيد بل ان تروى الفرض منها فليست بالاحتفالات ولا بالبرقيات ولا بالهدايا تبلى الطفولة ولكنها تبلى بتوفير كافة احتياجاتها في مختلف المواقع المنتشرة على كل ربوع مصر



حسن اسماعيل خطابي
بيت ثقافة القنطرة شرق



عمر عسل

انسان العصر

شعر
عمر عسل

هل حقق انسان العصر بالتكنولوجيا سعادته ام مشقته ؟

مسيكين انسان زمانى .. وتناج العلم وسبا اسفى .. امراض العصر به عصف ..

مقبور انسان زمانى .. والبحر عيسى مضطرب .. وحروب البرة تورقه ..

وعيسى تسبان زمانى .. ناس كتمل ترانيمه .. والزمن العتسى يفضيه ..

ومريض انسان زمانى .. كلب شربسان اعصاب .. وضوضاء الارض تكمره ..

مرعوب انسان زمانى .. كل اشعاع وطباق .. الكسل عتو يزججه ..

هل ينكر انسان زمانى .. اجسادا صلب البنفسج .. عتسا في الريف بلا كك ..

البهمة فسق تشور فهو .. والبلة واجين طعمام .. وموسيقا جافنة دارت ..

وتربا الجروكم اهدى .. ونوما كبرير السلطان .. يزهو بجمال الاغصان ..

والشمس طيبس مجالى .. وسر للسعد الرباقسى .. وحباتك فوق البركان ..

يشقى هو الوجه القاقسى .. با صلب حلو الاقسان .. مقبور انسان زمانى ..

مقبور انسان زمانى ..

كلمة حب

• حسن ادم مصرى يعيش في السويدية .. اسكن هناك كافع واجتهد واكتسب فالسوق هناك حرة تكسب فيها بمرتك وفكر وجهدك .. دون حاجة لاستغلال نفوذ .. او استغلال الجماهير ..

• واشتاق الرجل الى مصر وجاء معه ٢٠٠ الف دولار هدية للوطن الام .. وكان حديث الناس طوال هذا الاسبوع .. واثر اكثر من سوال ..

• لماذا يقبل المصريون في الخارج على سداد ديونهم لمصر .. بينما يتردد الاغنياء في الداخل في ان يدفعوا ..

• وبصرها البعض بانها حينئذ الى مصر .. فالعصرى في الخارج لا يشتر بروتو ولا قيمته الا لاله مصرى .. ولا يصح بانه اصبح ساجدا رمزية .. بان يبنى في قرية مسجدا

• بان يكرم وفود مصر التي تصل اليه .. ان وجود هذه الصلة يدهم بالقوة لانه يعود الى الجنور بمرگ ان له قاعدة .. بشر بالفخر اذا اتى اليها .. يحس بانه اصبح طويل القامة عند ما يستد الى ارضه .. اذك يعود المصري في الخارج الى مصر .. ولو بالامل ..

• ولو بان تكون هناك صلة الى صنة بينه وبين مصر .. وبصرها البعض الاخر بان المصري في الخارج لا يخلع من اعن ثروته .. لانه لا يشترى هذا والصدق .. لانه جمع ثروته من خارج مصر .. ولا يمكن الطعن في شرعية مصادر ثروته .. ولانه لا يشترى لومة احد ولا حساب احد ..

• فانه يعلن عن ثروته ويقيم منها بعضها الى مصر .. اما الذين يعيشون داخل مصر فاتهم بتردود .. لان عواجز الفرح اكثر من اللزوم .. وكل واحد يمكن ان يسك قسما وورقة ليؤكد في النهاية ان هذه الثروة جاءت بطريق غير مشروع .. واختلط الامور .. فلم تعد الروية واضحة .. ولم يد

• معروفان من الذي حقق ثروته بالمرق ومن الذي حققها بالطريق المتلوية .. ولم يد هناك فرق امام أجهزة الرقابة ولا الاعلام .. لان القاعدة عند هؤلاء ان كل الاغنياء

• وبصرها البعض بان حسن ادم وامثاله يسكنون في كافعهم يحرصون على استمرار الحال .. ويتبعون قاعدة روح الولاء والانتقام لارض مصر

• يخفون بان الله زلفهم من خلال ويوظفون المزيد .. واليخفون بخرج من اعلان اتم اغنياء .. لان ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ..

• وبصرها البعض بان هؤلاء الذين يعلنون عن ثروتهم يعلنون عن حدود اوسع للقرية .. اوفى حدود اكبر للوطن الام ..

• ولكن الذين يسكنون من حرام يخافون .. يسكنون من مصر .. ويخفون ثرواتهم خارجها .. او يوزعونها على الاولاد .. او يضعونها تحت البلاط .. وهم من خوف الفقر في فقر فاتهم يخافون من كل شيء الا الله .. يخافون من التكلم ومن النول ومن الجيران ومن كل شيء .. ولكنهم لا يوزعون عن الاستمرار في السرفة ..

• لقد اذن حسن ادم اكثر من سوال .. واثر تفرع لمصر اكثر من سوال ومسال الناس واين خال وعلان وغيره .. الذين احترفوا كل شيء من السياسة الى الاستغلال .. ولم يدفع منهم احد شيئا لمصر حتى الان ..

• وبصرها البعض بان حسن ادم وامثاله يسكنون في كافعهم يحرصون على استمرار الحال .. ويتبعون قاعدة روح الولاء والانتقام لارض مصر

• يخفون بان الله زلفهم من خلال ويوظفون المزيد .. واليخفون بخرج من اعلان اتم اغنياء .. لان ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ..

• وبصرها البعض بان هؤلاء الذين يعلنون عن ثروتهم يعلنون عن حدود اوسع للقرية .. اوفى حدود اكبر للوطن الام ..

• ولكن الذين يسكنون من حرام يخافون .. يسكنون من مصر .. ويخفون ثرواتهم خارجها .. او يوزعونها على الاولاد .. او يضعونها تحت البلاط .. وهم من خوف الفقر في فقر فاتهم يخافون من كل شيء الا الله .. يخافون من التكلم ومن النول ومن الجيران ومن كل شيء .. ولكنهم لا يوزعون عن الاستمرار في السرفة ..

• لقد اذن حسن ادم اكثر من سوال .. واثر تفرع لمصر اكثر من سوال ومسال الناس واين خال وعلان وغيره .. الذين احترفوا كل شيء من السياسة الى الاستغلال .. ولم يدفع منهم احد شيئا لمصر حتى الان ..

• وبصرها البعض بان حسن ادم وامثاله يسكنون في كافعهم يحرصون على استمرار الحال .. ويتبعون قاعدة روح الولاء والانتقام لارض مصر

• يخفون بان الله زلفهم من خلال ويوظفون المزيد .. واليخفون بخرج من اعلان اتم اغنياء .. لان ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ..

• وبصرها البعض بان هؤلاء الذين يعلنون عن ثروتهم يعلنون عن حدود اوسع للقرية .. اوفى حدود اكبر للوطن الام ..

• ولكن الذين يسكنون من حرام يخافون .. يسكنون من مصر .. ويخفون ثرواتهم خارجها .. او يوزعونها على الاولاد .. او يضعونها تحت البلاط .. وهم من خوف الفقر في فقر فاتهم يخافون من كل شيء الا الله .. يخافون من التكلم ومن النول ومن الجيران ومن كل شيء .. ولكنهم لا يوزعون عن الاستمرار في السرفة ..

• لقد اذن حسن ادم اكثر من سوال .. واثر تفرع لمصر اكثر من سوال ومسال الناس واين خال وعلان وغيره .. الذين احترفوا كل شيء من السياسة الى الاستغلال .. ولم يدفع منهم احد شيئا لمصر حتى الان ..

• وبصرها البعض بان حسن ادم وامثاله يسكنون في كافعهم يحرصون على استمرار الحال .. ويتبعون قاعدة روح الولاء والانتقام لارض مصر

• يخفون بان الله زلفهم من خلال ويوظفون المزيد .. واليخفون بخرج من اعلان اتم اغنياء .. لان ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ..

• وبصرها البعض بان هؤلاء الذين يعلنون عن ثروتهم يعلنون عن حدود اوسع للقرية .. اوفى حدود اكبر للوطن الام ..

• ولكن الذين يسكنون من حرام يخافون .. يسكنون من مصر .. ويخفون ثرواتهم خارجها .. او يوزعونها على الاولاد .. او يضعونها تحت البلاط .. وهم من خوف الفقر في فقر فاتهم يخافون من كل شيء الا الله .. يخافون من التكلم ومن النول ومن الجيران ومن كل شيء .. ولكنهم لا يوزعون عن الاستمرار في السرفة ..

• لقد اذن حسن ادم اكثر من سوال .. واثر تفرع لمصر اكثر من سوال ومسال الناس واين خال وعلان وغيره .. الذين احترفوا كل شيء من السياسة الى الاستغلال .. ولم يدفع منهم احد شيئا لمصر حتى الان ..

• وبصرها البعض بان حسن ادم وامثاله يسكنون في كافعهم يحرصون على استمرار الحال .. ويتبعون قاعدة روح الولاء والانتقام لارض مصر

• يخفون بان الله زلفهم من خلال ويوظفون المزيد .. واليخفون بخرج من اعلان اتم اغنياء .. لان ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ..

• وبصرها البعض بان هؤلاء الذين يعلنون عن ثروتهم يعلنون عن حدود اوسع للقرية .. اوفى حدود اكبر للوطن الام ..

• ولكن الذين يسكنون من حرام يخافون .. يسكنون من مصر .. ويخفون ثرواتهم خارجها .. او يوزعونها على الاولاد .. او يضعونها تحت البلاط .. وهم من خوف الفقر في فقر فاتهم يخافون من كل شيء الا الله .. يخافون من التكلم ومن النول ومن الجيران ومن كل شيء .. ولكنهم لا يوزعون عن الاستمرار في السرفة ..

• لقد اذن حسن ادم اكثر من سوال .. واثر تفرع لمصر اكثر من سوال ومسال الناس واين خال وعلان وغيره .. الذين احترفوا كل شيء من السياسة الى الاستغلال .. ولم يدفع منهم احد شيئا لمصر حتى الان ..

• وبصرها البعض بان حسن ادم وامثاله يسكنون في كافعهم يحرصون على استمرار الحال .. ويتبعون قاعدة روح الولاء والانتقام لارض مصر

• يخفون بان الله زلفهم من خلال ويوظفون المزيد .. واليخفون بخرج من اعلان اتم اغنياء .. لان ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ..

• وبصرها البعض بان هؤلاء الذين يعلنون عن ثروتهم يعلنون عن حدود اوسع للقرية .. اوفى حدود اكبر للوطن الام ..

• ولكن الذين يسكنون من حرام يخافون .. يسكنون من مصر .. ويخفون ثرواتهم خارجها .. او يوزعونها على الاولاد .. او يضعونها تحت البلاط .. وهم من خوف الفقر في فقر فاتهم يخافون من كل شيء الا الله .. يخافون من التكلم ومن النول ومن الجيران ومن كل شيء .. ولكنهم لا يوزعون عن الاستمرار في السرفة ..

• لقد اذن حسن ادم اكثر من سوال .. واثر تفرع لمصر اكثر من سوال ومسال الناس واين خال وعلان وغيره .. الذين احترفوا كل شيء من السياسة الى الاستغلال .. ولم يدفع منهم احد شيئا لمصر حتى الان ..

• وبصرها البعض بان حسن ادم وامثاله يسكنون في كافعهم يحرصون على استمرار الحال .. ويتبعون قاعدة روح الولاء والانتقام لارض مصر

• يخفون بان الله زلفهم من خلال ويوظفون المزيد .. واليخفون بخرج من اعلان اتم اغنياء .. لان ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ..

• وبصرها البعض بان هؤلاء الذين يعلنون عن ثروتهم يعلنون عن حدود اوسع للقرية .. اوفى حدود اكبر للوطن الام ..

• ولكن الذين يسكنون من حرام يخافون .. يسكنون من مصر .. ويخفون ثرواتهم خارجها .. او يوزعونها على الاولاد .. او يضعونها تحت البلاط .. وهم من خوف الفقر في فقر فاتهم يخافون من كل شيء الا الله .. يخافون من التكلم ومن النول ومن الجيران ومن كل شيء .. ولكنهم لا يوزعون عن الاستمرار في السرفة ..

• لقد اذن حسن ادم اكثر من سوال .. واثر تفرع لمصر اكثر من سوال ومسال الناس واين خال وعلان وغيره .. الذين احترفوا كل شيء من السياسة الى الاستغلال .. ولم يدفع منهم احد شيئا لمصر حتى الان ..

• وبصرها البعض بان حسن ادم وامثاله يسكنون في كافعهم يحرصون على استمرار الحال .. ويتبعون قاعدة روح الولاء والانتقام لارض مصر

• يخفون بان الله زلفهم من خلال ويوظفون المزيد .. واليخفون بخرج من اعلان اتم اغنياء .. لان ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ..

• وبصرها البعض بان هؤلاء الذين يعلنون عن ثروتهم يعلنون عن حدود اوسع للقرية .. اوفى حدود اكبر للوطن الام ..

• ولكن الذين يسكنون من حرام يخافون .. يسكنون من مصر .. ويخفون ثرواتهم خارجها .. او يوزعونها على الاولاد .. او يضعونها تحت البلاط .. وهم من خوف الفقر في فقر فاتهم يخافون من كل شيء الا الله .. يخافون من التكلم ومن النول ومن الجيران ومن كل شيء .. ولكنهم لا يوزعون عن الاستمرار في السرفة ..

• لقد اذن حسن ادم اكثر من سوال .. واثر تفرع لمصر اكثر من سوال ومسال الناس واين خال وعلان وغيره .. الذين احترفوا كل شيء من السياسة الى الاستغلال .. ولم يدفع منهم احد شيئا لمصر حتى الان ..

• وبصرها البعض بان حسن ادم وامثاله يسكنون في كافعهم يحرصون على استمرار الحال .. ويتبعون قاعدة روح الولاء والانتقام لارض مصر

• يخفون بان الله زلفهم من خلال ويوظفون المزيد .. واليخفون بخرج من اعلان اتم اغنياء .. لان ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ..

• وبصرها البعض بان هؤلاء الذين يعلنون عن ثروتهم يعلنون عن حدود اوسع للقرية .. اوفى حدود اكبر للوطن الام ..

• ولكن الذين يسكنون من حرام يخافون .. يسكنون من مصر .. ويخفون ثرواتهم خارجها .. او يوزعونها على الاولاد .. او يضعونها تحت البلاط .. وهم من خوف الفقر في فقر فاتهم يخافون من كل شيء الا الله .. يخافون من التكلم ومن النول ومن الجيران ومن كل شيء .. ولكنهم لا يوزعون عن الاستمرار في السرفة ..

• لقد اذن حسن ادم اكثر من سوال .. واثر تفرع لمصر اكثر من سوال ومسال الناس واين خال وعلان وغيره .. الذين احترفوا كل شيء من السياسة الى الاستغلال .. ولم يدفع منهم احد شيئا لمصر حتى الان ..

• وبصرها البعض بان حسن ادم وامثاله يسكنون في كافعهم يحرصون على استمرار الحال .. ويتبعون قاعدة روح الولاء والانتقام لارض مصر

• يخفون بان الله زلفهم من خلال ويوظفون المزيد .. واليخفون بخرج من اعلان اتم اغنياء .. لان ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ..

• وبصرها البعض بان هؤلاء الذين يعلنون عن ثروتهم يعلنون عن حدود اوسع للقرية .. اوفى حدود اكبر للوطن الام ..

• ولكن الذين يسكنون من حرام يخافون .. يسكنون من مصر .. ويخفون ثرواتهم خارجها .. او يوزعونها على الاولاد .. او يضعونها تحت البلاط .. وهم من خوف الفقر في فقر فاتهم يخافون من كل شيء الا الله .. يخافون من التكلم ومن النول ومن الجيران ومن كل شيء .. ولكنهم لا يوزعون عن الاستمرار في السرفة ..

• لقد اذن حسن ادم اكثر من سوال .. واثر تفرع لمصر اكثر من سوال ومسال الناس واين خال وعلان وغيره .. الذين احترفوا كل شيء من السياسة الى الاستغلال .. ولم يدفع منهم احد شيئا لمصر حتى الان ..

• وبصرها البعض بان حسن ادم وامثاله يسكنون في كافعهم يحرصون على استمرار الحال .. ويتبعون قاعدة روح الولاء والانتقام لارض مصر

• يخفون بان الله زلفهم من خلال ويوظفون المزيد .. واليخفون بخرج من اعلان اتم اغنياء .. لان ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ..

• وبصرها البعض بان هؤلاء الذين يعلنون عن ثروتهم يعلنون عن حدود اوسع للقرية .. اوفى حدود اكبر للوطن الام ..

• ولكن الذين يسكنون من حرام يخافون .. يسكنون من مصر .. ويخفون ثرواتهم خارجها .. او يوزعونها على الاولاد .. او يضعونها تحت البلاط .. وهم من خوف الفقر في فقر فاتهم يخافون من كل شيء الا الله .. يخافون من التكلم ومن النول ومن الجيران ومن كل شيء .. ولكنهم لا يوزعون عن الاستمرار في السرفة ..

• لقد اذن حسن ادم اكثر من سوال .. واثر تفرع لمصر اكثر من سوال ومسال الناس واين خال وعلان وغيره .. الذين احترفوا كل شيء من السياسة الى الاستغلال .. ولم يدفع منهم احد شيئا لمصر حتى الان ..

• وبصرها البعض بان حسن ادم وامثاله يسكنون في كافعهم يحرصون على استمرار الحال .. ويتبعون قاعدة روح الولاء والانتقام لارض مصر

• يخفون بان الله زلفهم من خلال ويوظفون المزيد .. واليخفون بخرج من اعلان اتم اغنياء .. لان ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ..

• وبصرها البعض بان هؤلاء الذين يعلنون عن ثروتهم يعلنون عن حدود اوسع للقرية .. اوفى حدود اكبر للوطن الام ..

• ولكن الذين يسكنون من حرام يخافون .. يسكنون من مصر .. ويخفون ثرواتهم خارجها .. او يوزعونها على الاولاد .. او يضعونها تحت البلاط .. وهم من خوف الفقر في فقر فاتهم يخافون من كل شيء الا الله .. يخافون من التكلم ومن النول ومن الجيران ومن كل شيء .. ولكنهم لا يوزعون عن الاستمرار في السرفة ..

• لقد اذن حسن ادم اكثر من سوال .. واثر تفرع لمصر اكثر من سوال ومسال الناس واين خال وعلان وغيره .. الذين احترفوا كل شيء من السياسة الى الاستغلال .. ولم يدفع منهم احد شيئا لمصر حتى الان ..

